

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГАТЧИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята
на педагогическом совете
протокол №1 от 30.08.23

«Утверждаю»

Приказ № 207-о от 30.08.2023

директор школы
Безродная Я. А.



Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
художественной направленности
«Сольфеджио.
Основной курс МХС «Апрель»

Срок реализации программы: 4 года
Возраст учащихся: 7-12 лет

Составители:

Косарева Е. А.
Головкина И. В.
Карташова Т. П.
Огороднова В. В.

ГАТЧИНА
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Сольфеджио. Основной курс МХС «Апрель» создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 23.01.2020 года № 19-1292/2020 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»
- Устав МБОУ «Гатчинской СОШ№8 «Центр образования »

Музыка - неотъемлемая часть эстетического воспитания детей и юношества. Музыкально-хоровые студии и школы в рамках дополнительного образования выполняют ответственную задачу - развития музыкальных, вокальных и общих способностей учащихся, приобщения их к исконно русскому жанру музыкального творчества - хоровому пению.

Точность интонирования при пении в хоре в большой мере зависит от степени осознанности детьми исполняемой музыки. От этого же напрямую зависит и степень сложности, доступная исполнителям. Поэтому важность предмета сольфеджио для хоровых школ невозможно переоценить.

Данная программа ориентирована на комплексное и последовательное развитие всех сторон музыкального сознания: мелодического и гармонического ладового слуха, внеладовых музыкальных представлений, внутреннего слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти, слухового и теоретического осмысления музыкальных примеров, развитого аналитического мышления, творческой фантазии, музыкального вкуса. Решая

на уроках сольфеджио задачи музыкального развития детей, нужно не упускать из виду и конечную цель музыкального образования -воспитание сознательной, всесторонне развитой, инициативной творческой личности. Большое внимание в программе уделяется творческим формам работы. Детское творчество становится и средством, и методом музыкального воспитания. Творческая работа на уроках сольфеджио организуется в логичную систему упражнений, непосредственно связанных с каждым разделом курса, и не только творчески воспитывает учащихся, но и закрепляет теоретические знания, развивает слух ребенка, музыкальное мышление, делая его более глубоким и образно-эмоциональным, повышает самооценку и, как следствие, интерес к предмету.

Данная программа является продолжением программы подготовительного курса сольфеджио и предполагает дальнейшее изучение материала в рамках специализированного курса музыкальной школы.

Направленность данной программы – художественная.

Уровень - базовый.

Необходимость создания теоретической базы для исполнительской деятельности воспитанников (как певческой, так и инструментальной), делает программу **актуальной**.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она способствует воспитанию грамотного слушателя, развивает музыкально-аналитическое мышление, вырабатывает сознательное отношение к музыке, расширяет общий музыкальный кругозор, воспитывает культуру организации свободного времени.

Цель программы - развитие музыкальных способностей, воспитание сознательной, всесторонне развитой, инициативной творческой личности через формирование музыкальной памяти, мышления, творческих навыков, создание грамотной и полноценной теоретической базы, способствующей развитию всех сторон музыкального слуха (ладового, гармонического, мелодического, ритмического и т.д.)

Задачи:

Обучающие:

- изучить базовую музыкальную теорию;
- сформировать вокально-интонационные навыки;
- освоить навыки метроритма;
- привить навыки беглого пения по нотам;
- применение полученных знаний в практической деятельности.

Развивающие:

- развить музыкальный слух и навыки слухового анализа;

- развить логическое мышление (если есть конкретные задания).

Воспитательные:

- воспитать вкус
- воспитать осознанное отношение к музыкальной культуре.

Условия реализации:

Возраст детей, обучающихся по программе – 7-12 лет.

Программа рассчитана на 4-летний курс обучения.

Срок реализации данной программы - 4 года

Дети принимаются по заявлению родителей, на основе вступительного прослушивания.

Форма обучения – очная.

Форма организации занятий – групповая, мелкогрупповая:

1 год обучения – 8-10 человек

2-4 год обучения 6-8 человек

Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 академических часа

Формы проведения занятий – учебное занятие.

Принципы реализации образовательного процесса:

- учет физиологических, психологических и возрастных особенностей воспитанников;
- обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.

Предполагаются следующие педагогические эффекты реализации программы:

- воспитание грамотного слушателя;
- сознательное отношение к музыке;
- расширение общего музыкального кругозора;
- организация полноценного досуга;
- профессиональная ориентация детей с признаками музыкальной одаренности.

Учебно-тематический план

1 год

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	2	1	1	зачёт
2.	Теория	10	10	-	тестирование, контрольное задание, зачёт
3.	Вокально-интонационная работа	20	5	15	контрольное задание, зачёт
4.	Метроритм	12	4	8	контрольное задание
5.	Творческие навыки	8	-	8	зачёт, концерт
6.	Диктанты	8	-	8	контрольное задание
7	Итоговые занятия	8	2	6	тестирование, контрольное задание
Итого		68	22	46	

2 год

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	2	1	1	зачёт
2.	Теория	12	12	-	тестирование, контрольное задание, зачёт
3.	Вокально-интонационная работа	18	5	13	контрольное задание, зачёт
4.	Метроритм	12	4	8	контрольное

					задание
5.	Творческие навыки	6	-	6	зачёт, концерт
6.	Диктанты	10	-	10	контрольное задание
7	Итоговые занятия	8	2	6	тестирование, контрольное задание
Итого		68	24	44	

3 год

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	2	1	1	зачёт
2.	Теория	12	12	-	тестирование, контрольное задание, зачёт
3.	Вокально-интонационная работа	16	4	12	контрольное задание, зачёт
4.	Метроритм	12	4	8	контрольное задание
5.	Творческие навыки	6	-	6	зачёт, концерт
6.	Диктанты	12	-	12	контрольное задание
7	Итоговые занятия	8	2	6	тестирование, контрольное задание
Итого		68	23	45	

4 год

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	2	1	1	зачёт
2.	Теория	10	10	-	тестирование, контрольное задание, зачёт
3.	Вокально-интонационная работа	18	5	13	контрольное задание, зачёт
4.	Метроритм	12	4	8	контрольное задание
5.	Творческие навыки	8	-	8	зачёт, концерт
6.	Диктанты	10	-	10	контрольное задание
7	Итоговые занятия	8	2	6	тестирование, контрольное задание, переводное испытание
Итого		68	22	46	

Содержание образовательной программы

Образовательная программа содержит следующие разделы:

1. Вводное занятие
2. Теория
3. Вокально-интонационная работа
4. Метроритм
5. Творческие навыки
6. Диктанты
7. Итоговые занятия

1 год

1. Вводное занятие

Теория:

- повторение материала подготовительного класса

Практика:

- музыкальные игры закрепляющие материал подготовительного класса (см. приложение №4).

2. Теория

- лад (звукоряд, гамма, строение мажорной гаммы, тональность, ключевые знаки, вводные звуки, опевания, главные ступени)
- тональности До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор
- длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая)
- размеры $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$
- затакт
- канон
- группировка
- транспозиция
- интервалы (секунда, терция)
- тоническое трезвучие

3. Вокально- интонационная работа

Теория:

- тетрахорд
- опевание
- секунда, теория
- цезура, реприза, акцент

Практика:

- пение мажорных гамм вверх и вниз в прямом движении и по тетрахордам
- игра и пение опеваний
- пение по нотам
- закрепление следующих интонаций: I-III, III-II-I, I-VII-I, I-II-I, I-III-V, III-I, V-I, I-V, II-V, III-VI, VII-II-I, II-IV-III, IV-VI-V, V-IV
- пение мелодий с элементами двухголосия (канон)
- проработка хоровых партий
- транспозиция мелодий в пройденные тональности
- пение пройденных интервалов

- пение с листа с ладовыми жестами

4. Метроритм

Теория:

- длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая)
- размеры $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$
- затакт
- группировка

Практика:

- пение упражнений с тактированием
- проговаривание ритмических рисунков на слоги
- исполнение ритмических партитур на шумовых ударных инструментах

5. Творческие навыки

Практика:

- подбор аккомпанемента с помощью главных ступеней
- вокальная и инструментальная импровизация на заданный ритм
- сочинение ритмических партитур и их исполнение с помощью ударных инструментов
- сочинение мелодий с заданными условиями (использование определенных ладовых и ритмических оборотов)

6. Диктанты

Практика:

- диктанты-попевки (устно и письменно), включающие пройденные мелодические обороты
- ступеневые диктанты
- интервальные диктанты (вне лада)
- ритмические диктанты

7. Итоговые занятия

Теория:

- объяснение порядка работы

Практика:

- заполнение тестов (см. приложение № 5)
- практическая работа (см. приложение № 6) устная и письменная

2 год

1. Вводное занятие

Теория:

- повторение материала 1 класса

Практика:

- музыкальные игры, закрепляющие материал 1 класса.

2. Теория

- теория 1 класса
- параллельные тональности
- аккорд (трезвучие)
- трезвучие главных ступеней
- минор (строение, 3 вида)
- интервалы ч4, ч5, ч8
- ритмическая группа
- длительность шестнадцатая
- мажорные и минорные тональности до 2х знаков

3. Вокально- интонационная работа

Теория:

- 3 вида минора
- интервалы ч4, ч5, ч8
- интонирование скачков в мелодии
- транспозиция

Практика:

- игра, пение гамм мажорных и минорных тональностей до 2х знаков, включая 3 вида минора
- работа над мелодическими оборотами со скачками в мажоре и миноре
- пение по нотам с ладовыми жестами и тактированием
- пение интервалов вне лада вверх и вниз
- пение канонов
- пение двухголосных мелодий с параллельным движением терциями
- транспозиция и исполнение мелодий в пройденных тональностях
- пение с листа

4. Метроритм

Теория:

- повторение и закрепление материала предыдущих классов
- усложнение ритмического рисунка

Практика:

- пение упражнений с тактированием
- проговаривание ритмических рисунков на слоги
- исполнение ритмических партитур на шумовых ударных инструментах

5. Творческие навыки

Практика:

- подбор аккомпанемента с помощью главных ступеней и трезвучий главных ступеней
- вокальная и инструментальная импровизация на заданный ритм
- сочинение ритмических партитур и их исполнение с помощью ударных инструментов
- сочинение мелодий с заданными условиями (использование определенных ладовых и ритмических оборотов)
- сочинение второго голоса к мелодии

6. Диктанты

Практика:

- диктанты-попевки (устно и письменно), включающие пройденные мелодические обороты
- ступеневые диктанты
- интервальные диктанты (вне лада)
- ритмические диктанты
- мелодические диктанты

7. Итоговые занятия

Теория:

- объяснение порядка работы

Практика:

- заполнение тестов (см. приложение № 5)
- практическая работа (см. приложение № 6) устная и письменная

3 год

1. Вводное занятие

Теория:

- повторение материала 2 класса

Практика:

- музыкальные игры, закрепляющие материал 2 класса.

2. Теория

- интервалы м6, б6, м7, б7
- обращение интервалов
- виды трезвучий и обращения трезвучий
- мажорные и минорные тональности до 3х знаков
- размер 3/8, группировка и ритмические группы в этом размере
- ритмические группы в пройденных размерах

3. Вокально- интонационная работа

Теория:

- 3 вида минора в тональностях до 3х знаков
- интервалы м6, б6, м7, б7 и их интонирование в мелодии
- транспозиция в тональности до 3х знаков

Практика:

- игра, пение гамм мажорных и минорных тональностей до 3х знаков, включая 3 вида минора
- работа над мелодическими оборотами со скачками в мажоре и миноре
- пение по нотам с ладовыми жестами и тактированием
- пение интервалов вне лада вверх и вниз
- пение двухголосных мелодий с параллельным движением
- транспозиция и исполнение мелодий в пройденных тональностях
- пение с листа
- пение пройденных аккордов от звука

4. Метроритм

Теория:

- повторение и закрепление материала предыдущих классов
 - усложнение ритмического рисунка
- размер 3/8, группировка и ритмические группы в этом размере

Практика:

- пение упражнений с тактированием
- проговаривание ритмических рисунков на слоги
- исполнение ритмических партитур на шумовых ударных инструментах

5. Творческие навыки

Практика:

- подбор аккомпанемента с помощью трезвучий главных ступеней
- вокальная и инструментальная импровизация на заданный ритм

- сочинение ритмических партитур и их исполнение с помощью ударных инструментов
- сочинение мелодий с заданными условиями (использование определенных ладовых и ритмических оборотов)
- сочинение второго голоса к мелодии
- сочинение мелодий в разных жанрах (вальс, полька)

6. Диктанты

Практика:

- диктанты-попевки (устно и письменно), включающие пройденные мелодические обороты
- ступеневые диктанты
- интервальные диктанты (вне лада)
- ритмические диктанты
- мелодические диктанты

7. Итоговые занятия

Теория:

- объяснение порядка работы

Практика:

- заполнение тестов (см. приложение № 5)
- практическая работа (см. приложение № 6) устная и письменная

4 год

1. Вводное занятие

Теория:

- повторение материала 3 класса

Практика:

- самостоятельная работа (см. приложение №6)

2. Теория

- мажорные и минорные тональности до 4х знаков
- одноименные тональности
- интервалы(увеличенные, уменьшенные, тритоны, устойчивые и неустойчивые)
- обращения трезвучий главных ступеней
- септаккорд, виды и обращения вне лада
- D7 в мажоре и гармоническом миноре
- синкопа, триоль, пунктирный ритм

- ритмические группы в размерах 3/8, 6/8
- кадансы

3. Вокально- интонационная работа

Теория:

- 3 вида минора в тональностях до 4х знаков
- тритоны и их интонирование в мелодии
- транспозиция в тональности до 4х знаков
- кадансы

Практика:

- игра, пение гамм мажорных и минорных тональностей до 4х знаков, включая 3 вида минора
- работа над мелодическими оборотами со скачками в мажоре и миноре
- пение по нотам с тактированием
- пение интервальных последовательностей в ладу и вне лада
- пение двухголосных мелодий с параллельным движением
- транспозиция и исполнение мелодий в пройденных тональностях
- пение с листа
- игра и пение кадансов

4. Метроритм

Теория:

- повторение и закрепление материала предыдущих классов
 - усложнение ритмического рисунка(триоль, синкопа, пунктирный ритм)
- размер 3/8, 6/8 группировка и ритмические группы в этих размерах

Практика:

- пение упражнений с тактированием
- проговаривание ритмических рисунков на слоги

5. Творческие навыки

Практика:

- подбор аккомпанемента с помощью аккордов, входящих в состав пройденных кадансов
- вокальная и инструментальная импровизация на заданный ритм
- сочинение мелодий с заданными условиями (использование определенных ладовых и ритмических оборотов)

- сочинение второго голоса к мелодии
- сочинение мелодий в разных жанрах (вальс, полька, марш, мазурка)
- сочинение мелодий на гармонические обороты

6. Диктанты

Практика:

- ступеневые диктанты
- интервальные диктанты (вне лада и в ладу)
- ритмические диктанты
- мелодические диктанты
- аккордовые диктанты вне лада

7. Итоговые занятия

Теория:

- объяснение порядка работы

Практика:

- заполнение тестов (см. приложение № 5)
- практическая работа (см. приложение № 6) устная и письменная
- экзамен

Ожидаемые результаты.

1 год

- знание теории по разделу № 2 данного класса
- игра и пение гамм в тональностях До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор вверх и вниз в прямом движении и по тетрахордам и тонических трезвучий
 - пение следующих ладовых оборотов : I-III, III-II-I, I-VII-I, I-II-I, I-III-V, III-I, V-I, I-V, II-V, III-VI, VII-II-I, II-IV-III, IV-VI-V, V-IV
- пение мелодий с элементами двухголосия (канон)
- транспозиция мелодий в пройденные тональности
- построение и игра интервалов (м2,б2,м3,б3)
- пение пройденных интервалов
- запись ритмических диктантов в размерах 2/4 , 3/4, 4/4 (4 такта)
- пение упражнений с тактированием
- проговаривание ритмических рисунков на слоги
- пение с листа с ладовыми жестами
- пение по нотам

2 год

- знание теории по разделу № 2 данного класса
- игра и пение гамм в тональностях до 2х знаков
- построение, игра и пение пройденных интервалов вне лада вверх и вниз
- запись ритмических диктантов в размерах 2/4 , 3/4, 4/4 (8 тактов)
- пение упражнений с тактированием
- проговаривание ритмических рисунков на слоги
- пение с листа с ладовыми жестами
- пение по нотам
- пение канонов
- пение двухголосных мелодий с параллельным движением терциями
- транспозиция и исполнение мелодий в пройденных тональностях
- творческие работы в рамках программы данного класса

3 год

- знание теории по разделу № 2 данного класса
- игра и пение гамм в тональностях до 3х знаков
- построение, игра и пение пройденных интервалов вне лада вверх и вниз
- построение, игра и пение пройденных аккордов
- запись ритмических диктантов в размерах 2/4 , 3/4, 4/4, 3/8 (8 тактов)
- пение упражнений с тактированием
- проговаривание ритмических рисунков на слоги
- пение с листа с ладовыми жестами и тактированием
- запись мелодических диктантов
- пение по нотам
- пение двухголосных мелодий с параллельным движением
- транспозиция и исполнение мелодий в пройденных тональностях
- творческие работы в рамках программы данного класса

4 год

- знание теории по разделу № 2 данного класса
- игра и пение гамм в тональностях до 4х знаков
- построение, игра и пение пройденных интервалов вне лада и вниз
- пение интервальных последовательностей в ладу и вне лада
- построение, игра и пение тритонов в натуральном мажоре

и гармоническом миноре

- построение, игра и пение пройденных аккордов в ладу и вне лада
- игра и пение кадансов
- запись ритмических диктантов в пройденных размерах (8 тактов)
- проговаривание ритмических рисунков на слоги
- слуховой анализ пройденных интервалов, аккордов вне лада и в ладу
- запись мелодических диктантов
- пение с листа с тактированием
- пение по нотам
- пение двухголосных мелодий с параллельным движением
- транспозиция и исполнение мелодий в пройденных тональностях
- творческие работы в рамках программы данного класса

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- субъективное отношение учащегося к музыке;
- целостное развитие комплекса музыкальных способностей;
- воспитание вкуса и осознанного отношения к музыкальной культуре

Предметные:

- изучение базовой музыкальной теории;
- формирование вокально-интонационных навыков;
- освоение навыков метроритма;
- развитие навыков беглого пения по нотам;
- применение полученных знаний в практической деятельности.

Метапредметные:

- овладение действиями сравнения, анализа, обобщения полученных знаний и применение их в образовательном процессе и в жизненных ситуациях;
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирая наиболее эффективные способы достижения цели.

В результате освоения данной программы будут сформированы следующие УУД:

Регулятивные:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач;
- целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;

- саморегуляция волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных произведений;

Познавательные:

- развитие музыкального слуха и навыков слухового анализа;
- развитие логического мышления (если есть конкретные задания);
- применение средств музыкальной выразительности на практике.

Коммуникативные:

- умение слушать собеседника и вести диалог;
- совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения о музыкальной культуре;

Информационные:

- владение навыками работы с различными источниками информации;
- умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию;
- применение информационных и телекоммуникационных технологий для решения учебных задач.

Оценка результативности

Основными способами отслеживания результативности по данной программе являются опросы, самостоятельные и контрольные работы, тестирования, выполнение контрольных вокальных упражнений, а также выполнение творческих заданий и т.д.

Критерии результативности процесса обучения:

- чистота интонирования
- точное и уверенное воспроизведение ритма
- знание теории
- умение проанализировать несложный музыкальный текст и его составляющие (интервалику, аккордику, форму, средства музыкальной выразительности).

Способы фиксации результатов:

Результативность освоения программы оценивается по пятибалльной системе поурочно, по четвертям и в конце года, что позволяет проследить развитие воспитанника, а также проверить соответствие результата поставленной цели (предполагаемых, ожидаемых результатов).

Форма подведения итогов:

- контрольные занятия
- районные и городские конкурсы
- экзамены

Диагностическая работа.

Развитие музыкальных способностей учащихся отслеживается по следующим критериям: ритм, музыкальная память, ладовый слух, интонация, теория и фиксируется с помощью следующих показателей уровня: низкий, средний, высокий.

Воспитательная работа

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно здоровой личности, способной к духовному самосовершенствованию и саморазвитию.

Целевым приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений.

Формы и содержание деятельности.

№	Мероприятия	Задачи	Сроки проведения
1.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы.	Ноябрь, апрель
2.	Конкурсы, олимпиады	Понимание ценности знаний, практических навыков, стремление к самосовершенствованию.	Март, апрель
3.	Концерты с награждением победителей конкурсов и отличников.	Содействие развитию творческой активности обучающихся, участие в жизни МХС, самореализация	Декабрь, май

Результатами освоения модуля воспитания станут:

1. приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
2. готовность обучающихся к саморазвитию;
3. ценностные установки и социально-значимые качества личности;
4. активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности и др.

Методическое обеспечение программы

Программа по сольфеджио обеспечивается необходимым комплексом нотной и методической литературы. Кроме того, в методическое сопровождение программы входят методические разработки, обобщающие опыт педагогов, учебный план школы.

№ п/п	Раздел Тема	Форма за- нятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведе- ния ито- гов
1.	Вводное заня- тие	слушание музыки, игра, дискуссия	частично- поисковый	музыкальные и ударные инструменты, музыкальный центр	зачёт
2.	Теория	учебное занятие, слушание музыки, игра	информационно- рецептивный, частично- поисковый	фортепиано	тестирова- ние, контроль- ное зада- ние, зачёт
3.	Вокально - интонационная работа	учебное занятие, игра	репродуктивный	фортепиано	контроль- ное зада- ние, зачёт
4.	Метро- ритм	учебное занятие, игра, слушание музыки	информационно- рецептивный, репродуктивный	музыкальные и ударные инструменты	контроль- ное зада- ние
5.	Творческие навыки	учебное занятие,	проблемное из- ложение,	музыкальные и ударные	зачёт, концерт

		семинар, концерт	репродуктивный	инструменты	
6.	Диктанты	учебное занятие, слушание музыки	репродуктивный	музыкальные инструменты, музыкальный центр	контроль- ное зада- ние
7.	Итоговое занятие	учебное занятие, концерт	репродуктивный	фортепиано	тестирова- ние, контроль- ное зада- ние, итоговое испытание

Материально-техническое обеспечение

- Кабинет для занятий
- Стол педагога
- Столы для занятий
- Музыкальный инструмент (фортепиано)
- Музыкальный центр,DVD проигрыватель, телевизор
- Шкаф для книг и технических средств обучения
- Информационные стенды
- Учебная доска

Список используемой методической литературы

- Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - М. Музыка ,1981
- Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты.- М.-С.- Петербург , 1980
- Вахромеева Т. Музыкальные диктанты с приложением CD. - М.Музыка, 2005
- Огороднова - Духанина Т. 500 музыкальных диктантов. - С.- Петербург Композитор, 2003
- Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. - М. Владос, 2003
- Русяева И. Одноголосные диктанты - М. Планета детства, 1999
- Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии в шести тетрадах - С.-Петербург Композитор, 1995- 1997
- Шехтман Л. Музыкальные диктанты - С.- Петербург Композитор, 2006

Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио- М. Советский композитор, 1989

Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио С.- Петербург Композитор, 1996

Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты Л.-Советский композитор, 1988

Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. М.,2001

Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-4класс. - М.ООО Престо, 2000- 2003

Рекомендуемая литература для учащихся и родителей

Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио учебное пособие. - С.-Петербург, 1999-2003

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть 1-2 .- М., Музыка , 1994

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио учебное пособие 1-4 класс. - М., КлассикаXXI, 2007

Фролова Ю. Сольфеджио 1-4 классы.- Ростов- на - Дону Феникс,2007

Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. - С. - Петербург, 1998

Рогальская О. Сольфеджио классика XX века.- С.- Петербург Композитор, 1998

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М. Музыка, 1966

Абрамовская - Королева В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок - опер часть 1.- С.- Петербург Композитор, 1994

Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-4класс. - М.ООО Престо, 2000- 2003

Резник Н., Павлова О. Ноты и клавиши. С.- Петербург Нота, 2003

Приложения:

1. Календарный учебный график
2. Календарно-тематическое планирование
3. Образцы тестовых и контрольных работ
4. Диагностика

Приложение 1

Календарный учебный график к программе на 2023-2024 год

Начало учебного года: 01.09.2023

Окончание учебного года: 27.05.2024

Режим занятий: 68 часов в течение учебного года;

1 раз в неделю по 2 часа в соответствии с требованиями СанПиНов.

Продолжительность занятий: 2 академических часа, перемена 10 минут.

Продолжительность периода обучения

класс (год обучения)	№ группы	кол-во учащихся	кол-во часов в неделю	кол-во часов за период обучения
1	группа №1	8-10	2	68
	группа №2	8-10	2	68
2	группа №1	6-8	2	68
	группа №2	6-8	2	68
3	группа №1	6-8	2	68
4	группа №1	6-8	2	68
	группа №2	6-8	2	68
	группа №3	6-8	2	68

Регламентирование образовательного процесса на неделю:

- Продолжительность учебной недели – 6 дней

Регламентирование образовательного процесса в день:

- с 11.00 до 20.00
- продолжительность занятия:

- 45 минут

Перемены:

- между занятиями в дополнительном образовании предусмотрены перемены по 10 минут

Каникулы:

Осенние: 28.10.2023 - 05.11.2023

Зимние: 31.12.2023 – 08.01.2024;

Весенние: 25.03.2024 – 02.04.2024;

Летние: не менее 8 недель

Выходные и праздничные дни: 23.02.2024; 08.03.2024; 01.05.2024; 09.05.2024

Режим работы в каникулы:

организация конкурсов, концертов, лагерей (в том числе выездных) по желанию родителей

Режим работы: по учебному расписанию

Диагностическое исследование: проводится 3 раза: в начале, в середине и в конце периода обучения.

Место проведения занятий: МБОУ «Гатчинская СОШ№8 «Центр образования».

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, повторение материала подготовительного класса	2	0,5	1,5
2.	Теория, лад, звукоряд, гамма., ключевые знаки тональности До-мажор, Фа– мажор. Длительности – четвертная и восьмая.	2	2	-
3.	Вокально-интонационная работа, постепенное движение, тетраход.	2	0,5	1,5
4.	Метроритм, повторение пройденных ритмических рисунков – четверти, восьмые, половинные, целые.	2	0,5	1,5
5.	Теория, Интервалы. Секунды.	2	0,5	1,5
6.	Метроритм, повторение пройденных ритмических рисунков – четвертная пауза.	2	0,5	1,5
7.	Творческие навыки, Вокальная и инструментальная импровизация на заданный ритм.	2	-	2
8.	Итоговые занятия, Контрольные работы, заполнение тестов практическая работа устная и письменная	2	-	2
9.	Повтор материала, пройденного в 1й	2	0,5	1,5

	четверти.			
10.	Диктанты: Диктанты – попевки (устно и письменно), включающие пройденные мелодические обороты, ступеневые диктанты	2	-	2
11.	Теория, Строение мажорной гаммы. Главные ступени лада. Канон. Транспозиция. Вводные звуки. Тоническое трезвучие.	2	2	-
12.	Вокально-интонационная работа (теория) Цезура, реприза, акцент. Секунда. Закрепление постепенных интонаций из 2-3х звуков, вспомогательные звуки, движение по тоническому трезвучию вверх и вниз.	2	0,5	1,5
13.	Вокально-интонационная работа Опевание звуков тонического трезвучия пение по нотам, транспозиция, каноны.	2	0,5	1,5
14.	Метроритм, размер 2/4, 3/4 группировка и ритмические группы в этих размерах	2	0,5	1,5
15.	Творческие навыки, Сочинение мелодий с заданными условиями (использование определённых ладовых и ритмических оборотов) Диктанты, ступеневые диктанты-попевки (устно и письменно)	2	-	2

16.	Заполнение тестов практическая работа устная и письменная.	2	0,5	1,5
17.	Повтор материала, пройденного во 2й четверти.	2	0,5	1,5
18.	Теория, Тональности Соль- мажор и Ре-мажор. Размер 4/4. Группировка. Ин- тервалы. Секунда. Терция.	2	2	-
19.	Вокально- интонационная ра- бота, Вводные ступени и опевания. Игра и пение опева- ний. Интонационные скачки I-V, V-I, II-V. Пение по нотам.	2	0,5	1,5
20.	Вокально- интонационная ра- бота, Пение мелодий с элементами двухго- лосия, проработка хоровых партий, транспозиция мело- дий в пройденные тональности.	2	0,5	1,5
21.	Вокально- интонационная ра- бота, Пение с листа с ладо- выми жестами, транспозиция мело- дий в пройденные тональности.	2	0,5	1,5
22.	Метроритм, усложнение ритми- ческого рисунка, размер 4/4, прогова- ривание ритмиче- ских рисунков на слоги.	2	0,5	1,5
23.	Метроритм, усложнение ритми- ческого рисунка,	2	1	1

	размер 4/4, проговаривание ритмических рисунков на слоги, исполнение ритмических партитур на шумовых ударных инструментах.			
24.	Творческие навыки, вокальная и инструментальная импровизация на заданный ритм сочинение мелодий с заданными условиями (использование определенных ладовых и ритмических оборотов)	2	-	2
25.	Диктанты, ступеневые диктанты интервальные диктанты (вне лада и в ладу) ритмические диктанты мелодические диктанты-попевки устные и письменные	2	-	2
26	Итоговые занятия, заполнение тестов практическая работа устная и письменная	2	1	1
27.	Повтор материала, пройденного в 3й четверти.	2	1	1
28.	Теория, Музыкальные игры на закрепление материала, Интервалы – секунда, терция. Затакт.	2	2	-
29.	Вокально-интонационная работа, Пение по нотам, каноны, проработка хоровых партий, транспозиция, пение с листа с ладовыми жестами, пение	2	1	1

	пройденных интервалов.			
30.	Метроритм, пение упражнений с тактированием, исполнение ритмических партитур в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	2	1	1
31.	Творческие навыки, вокальная и инструментальная импровизация на заданный ритм сочинение мелодий с заданными условиями (использование определенных ладовых и ритмических оборотов), подбор аккомпанемента с помощью главных ступеней.	2	-	2
32.	Диктанты, ступеневые диктанты интервальные диктанты (вне лада) ритмические диктанты мелодические диктанты письменные	2	-	2
33	Итоговый контрольный тест по теории. Подготовка к контрольной работе.	2	0,5	1,5
34.	Итоговые занятия, Контрольная практическая работа устная и письменная Подведение итогов	2	0,5	1,5

**Календарно-тематический план,
2 класс.**

№ п/п дата	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, повторение материала 1го класса, музыкальные игры, закрепляющие материал	2	0,5	1,5

	1го класса.			
2.	Теория: теория 1го класса, аккорд (трезвучие), Знаки в диэзных тон-тях. мажорные тональности до 2х знаков – Ре мажор и Си бемоль мажор.	2	2	-
3.	Вокально-интонационная работа, интонирование скачков в мелодии, таблица интервалов. транспозиция, игра и пение мажорных гамм до 2х знаков, пение по нотам с ладовыми жестами и тактированием.	2	0,5	1,5
4.	Метроритм, повторение и закрепление пройденных ритмических рисунков, усложнение ритмического рисунка. знаки в бемольных тональностях.	2	1	1
5.	Метроритм, пение упражнений с тактированием, проговаривание ритмических рисунков на слоги, исполнение ритмических партитур.	2	1	1
6.	Творческие навыки, Вокальная и инструментальная импровизация на заданный ритм, подбор аккомпанемента с помощью главных ступеней.	2	-	2
7.	Диктанты: Диктанты– попевки (устно и письменно), включающие пройденные мелодические обороты, ступеневые диктанты, мелодические диктанты.	2	-	2
8.	Итоговые занятия, Контрольные работы, заполнение тестов практическая работа устная и письменная	2	-	2
9.	Творческие навыки, Сочинение ритмических партитур и их исполнение с помощью ударных инструментов. Сочинение мелодий с заданными условиями.	2		2
10.	Повтор материала, пройденного в 1й четверти. Минор.	2	0,5	1,5
11.	Теория,	2	2	-

	Трезвучия главных ступеней. Интервалы - ч.4 и ч.5, ч.8 Минор (строение). Параллельные тональности.			
12.	Вокально-интонационная работа (теория) Трезвучия главных ступеней. Интервалы - ч.4 и ч.5, ч.8. Интонирование скачков в мелодии. Транспозиция.	2	0,5	1,5
13.	Вокально-интонационная работа (практика) Трезвучия главных ступеней. Интервалы - ч.4 и ч.5, ч.8. пение интервалов вне лада вверх и вниз. Интонирование скачков в мелодии. Транспозиция.	2	0,5	1,5
14.	Метроритм, Шестнадцатые. Пение упражнений, проговаривание ритмических рисунков на слоги, Исполнение ритмических партитур.	2	0,5	1,5
15.	Диктанты: Диктанты– попевки (устно и письменно), включающие пройденные мелодические обороты, ступеневые диктанты, мелодические диктанты, ритмические диктанты. Контрольная работа.	2	0,5	1,5
16.	Практические занятия, заполнение тестов, проверочная работа устная и письменная за 2 четверть	2	0,5	1,5
17.	Повтор материала, пройденного во 2й четверти.	2	0,5	1,5
18.	Теория, Три вида минора. Параллельные тональности. Шестнадцатые. Трезвучия главных ступеней.	2	2	-
19.	Вокально-интонационная работа, Три вида минора. Игра и пение мажорных и минорных гамм до 2х знаков. Пение канонов. Транспозиция. Пение с листа. Пение	2	0,5	1,5

	2хголосных мелодий с параллельным движением терциями. Проработка хоровых партий.			
20.	Вокально-интонационная работа, Транспозиция. Пение с листа. Пение 2хголосных мелодий с параллельным движением терциями. Проработка хоровых партий. Пение интервалов вне лада вверх и вниз.	2	1	1
21.	Вокально-интонационная работа, Три вида минора. Игра и пение мажорных и минорных гамм до 2х знаков. Пение канонов. Транспозиция. Пение с листа. Пение 2хголосных мелодий с параллельным движением терциями. Проработка хоровых партий.	2	1	1
22.	Метроритм, Шестнадцатые. Пение упражнений с тактированием, проговаривание ритмических рисунков на слоги, Исполнение ритмических партитур.	2	0,5	1,5
23.	Метроритм, усложнение ритмического рисунка, проговаривание ритмических рисунков на слоги, исполнение ритмических партитур на шумовых ударных инструментах.	2	1	1
24.	Творческие навыки, Сочинение ритмических партитур и их исполнение с помощью ударных инструментов. Сочинение мелодий с заданными условиями. Сочинение второго голоса к мелодии.	2	-	2
25.	Диктанты, ступеневые диктанты интервальные диктанты (вне лада и в ладу) ритмические диктанты мелодические диктанты-попевки устные и письменные	2	-	2

26	Итоговые занятия, заполнение тестов практическая работа устная и письменная за 3 четверть	2	1	1
27.	Повтор материала, пройденного в 3й четверти.	2	1	1
28.	Теория, Три вида минора. Параллельные тональности. Шестнадцатые. Трезвучия главных ступеней. Мажорные и минорные тонально- сти до 2х знаков.	2	2	-
29.	Вокально-интонационная работа, Три вида минора. Игра и пение мажорных и минор- ных гамм до 2х знаков. Пение ка- нонов. Транспозиция. Пение с листа. Пение 2хголосных мелодий с параллель- ным движением терциями. Проработка хоровых партий. Пение интервалов вне лада вверх и вниз.	2	1	1
30.	Метроритм, усложнение ритмического рисун- ка, проговаривание ритмических рис- унков на слоги, исполнение рит- мических партитур на шумовых ударных инструментах.	2	1	1
31.	Творческие навыки, Сочинение ритмических партитур и их исполнение с помощью удар- ных инструментов. Сочинение мелодий с заданными условиями. Сочинение второго голоса к мело- дии. Подбор аккомпанемента с помо- щью главных ступеней.	2	-	2
32.	Диктанты, ступеневые диктанты, интервальные диктанты (вне ла- да), ритмические диктанты, мелодические диктанты.	2	-	2
33	Итоговый контрольный тест по теории. Подготовка к контрольной рабо-	2	0,5	1,5

	те.			
34.	Итоговое занятие, Контрольная практическая работа устная и письменная.	2	1	1

3 класс

№ урока	Число		Тема	Всего часов в неде- лю	Теория	Практика
	1 гр.	2 гр.				
1			Вводное занятие. Повторение материала 2 класса.	2	1	1
2			Теория. Интервалы м6 и б6. Интервальный диктант. Пение с листа.	2	0.5	1.5
3			Вокально-интонационная работа. Интервалы м7 и б7 и их интонирование в мелодии. Пение по нотам с ладовыми жестами и тактированием. Интервальный диктант	2	0,5	1.5
4			Теория Обращение интервалов. Метроритм. Повторение материала предыдущего класса. Ступеневые диктанты.	2	1	1
5			Теория. Закрепление пройденного материала. Тональность Ля мажор.	2	2	-
6			Теория. Тональности Ля мажор закрепление. Творческая работа. Сочинение мелодий на заданные условия. Интервальный диктант	2	0.5	1.5
7			Теория. Интервалы в тональности. Вокально-интонационная работа. Работа над мелодическими оборотами в Ля мажоре.	2	0.5	1.5
8			Контрольная работа за I четверть. Тесты и практические задания.	2	0.5	1.5
9			Вводное занятие. Повторение материала 1 четверти.	2	0.5	1.5
10			Вокально-интонационная работа. Интервалы м7 и б7 и их интонирование в мелодии. Метроритм. Ритмические группы в пройденных размерах.	2	0.5	1.5
11			Теория. Тональность фа диез минор. Вокально-интонационная работа. 3	2	1	1

			вида Фа диез минора. Пение и игра 3-х видов фа диез минора. Ритмический и мелодический диктант.			
12			Теория. Виды трезвучий и обращения трезвучий. Вокально-интонационная работа. Пение обращений.	2	1.5	0.5
13			Творческая работа. Сочинение мелодий с заданными условиями. Диктант на пройденные мелодические обороты.	2	-	2
14			Вокально-интонационная работа. Транспонирование в тональности Ля мажор, фа диез минор. Подбор аккомпанемента с помощью трезвучий главных ступеней.	2	0.5	1.5
15			Метроритм. Новые ритмические группы. Проговаривание ритмических рисунков на слоги. Устные диктанты.	2	1	1
16			Контрольная работа за II четверть.	2	0.5	1.5
17			Теория. Повторение материала 2 четверти. Обращение трезвучий. Пение с листа.	2	1	1
18			Вокально-интонационная работа. Пение двухголосных мелодий с параллельным движением. Интервальный диктант.	2	0.5	1.5
19			Теория. Тональности Ми бемоль мажор, до минор	2	2	-
20			Вокально-интонационная работа. Три вида до минора. Пение по нотам с ладовыми жестами и тактированием.	2	0.5	1.5
21			Вокально-интонационная работа. Игра и пение пройденных тональностей, включая три вида минора	2	0.5	1.5
22			Творческая работа. Сочинение мелодии в разных жанрах. Вальс. Ступеневый диктант.	2	-	2
23			Вокально-интонационная работа. Пение пройденных аккордов от звука	2	-	2
24			Метроритм. Исполнение ритмических партитур на шумовых муз. инструментах. Устный диктант на пройденные мелодические обороты.	2	0.5	1.5
25			Метроритм. Ритмические группы в размере 3/8. Пение с листа.	2	0.5	1.5
26			Контрольная работа за III четверть.	2	-	2
27			Вводное занятие. Повторение мате-	2	0.5	1.5

			риала 3 четверти.			
28			Вокально-интонационная работа. Пение интервалов вне лада вверх и вниз. Мелодический диктант.	2	1	1
29			Метроритм. Усложнение метрического рисунка в пройденных размерах. Группы с шестнадцатыми. Работа над мелодическими оборотами со скачками в мажоре и в миноре.	2	1	1
30			Теория. Размер 3/8. Мелодический диктант	2	1.5	0.5
31			Группировка в размере 3/8. Транспозиция и исполнение мелодий в пройденных тональностях	2	0.5	1.5
32			Творческие навыки. Вокальная и инструментальная импровизация на заданный ритм. Ритмический диктант.		-	2
33			Повторение пройденного за год материала. Пение и написание диктантов.	2	0.5	1.5
34			Итоговая контрольная работа. Тесты. Пение и диктанты.	2	0.5	1.5
	Всего за год			68	23	45

4 класс

№	Дата	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1		Вводное занятие, повторение материала 3 класса	2	1	1
2		Теория Мажорные и минорные тональности до 4 знаков в ключе Вокально-интонационная работа Три вида минора, тритоны	1 1	1 0,5	 0,5
3		Диктанты (различные виды) Метро-ритм Пунктир, синкопа, тактирование	1 1	 0,5	1 0,5
4		Теория Обращение трезвучий главных ступеней лада Вокально-интонационная работа Транспонирование, кадансы	1 1	1 0,5	 0,5
5		Вокально-интонационная работа Пение гамм, мелодические обороты Метро-ритм Пунктир, синкопа тактирование	1 1	 0,5	1 0,5

6		Вокально-интонационная работа Пение по нотам с тактированием Метро-ритм Пунктир, синкопа Триоль тактирование	1 1		1 1
7		Творческие навыки (аккомпанемент, импровизация на тему..., Двухголосие, различные жанры)	2		2
8		Теория Мажорные и минорные тональности до 4 знаков в ключе Метро-ритм 3\8, 6\8, группировка Тактирование	2		2
9		Итоговое занятие (контрольный урок)	2	0,5	1,5
10.		Вокально-интонационная работа Интервальные последовательности Двухголосие Транспонирование Метро-ритм Тактирование Ритмические рисунки Триоль, синкопа, пунктирный ритм варианты	1 1	1 0,5	 0,5
11.		Теория Обращение трезвучий главных ступеней лада Синкопа, триоль, пунктирный ритм Диктанты (различные виды)	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5
12.		Вокально-интонационная работа Пение с листа Кадансы Диктанты (различные виды)	1 1	1	 1
13.		Теория Септаккорд, виды и обращения вне лада Ритмические группы в размере 3\8, 6\8 Метро-ритм Тактирование Ритмические рисунки Триоль, синкопа, пунктирный ритм варианты	1 1	0,5	0,5 1
14.		Вокально-интонационная работа Проработка хоровых партий Диктанты	1	1	

		(различные виды)	1		1
15.		Творческие навыки (аккомпанемент, импровизация на тему..., Двухголосие, различные жанры)	1 1		1 1
16.		Итоговое занятие (контрольный урок)	2		2
17.		Теория Д7 в мажоре и гармоническом миноре Интервалы Вокально-интонационная работа Интервальные последовательности Двухголосие Транспонирование	2 1	1 0,5	1 0,5
18.		Вокально-интонационная работа Интервальные последовательности Двухголосие Транспонирование Диктанты (различные виды)	1 1	0,5	0,5 1
19.		Пение Д7 в мажоре и гармоническом миноре Интервалы Вокально-интонационная работа Интервальные последовательности Двухголосие Транспонирование	1 1	1 0,5	0,5
20.		Вокально-интонационная работа Проработка хоровых партий Творческие навыки (аккомпанемент, импровизация на тему..., Двухголосие, различные жанры)	1 1	0,5	0,5 1
21.		Теория Д7 в мажоре и гармоническом миноре Интервалы Кадансы Метро-ритм Тактирование Ритмические рисунки Триоль, синкопа, пунктирный ритм варианты	1 1	1 0,5	0,5
22.		Теория Д7 в мажоре и гармоническом миноре Интервалы Кадансы Метро-ритм Тактирование	1	1	

		Ритмические рисунки Триоль, синкопа, пунктирный ритм варианты	1	0,5	0,5
23.		Вокально-интонационная работа Проработка хоровых партий Метро-ритм Тактирование Ритмические рисунки Триоль, синкопа, пунктирный ритм Варианты	1 1	 0,5	1 0,5
24.		Вокально-интонационная работа Интервальные последовательности Двухголосие Транспонирование Д7 Диктанты (различные виды)	1 1	 	1 1
25.		Вокально-интонационная работа Проработка хоровых партий Метро-ритм Тактирование Ритмические рисунки Триоль, синкопа, пунктирный ритм варианты	1 1	 0,5	1 0,5
26.		Итоговое занятие (контрольный урок)	1		1
27.		Творческие навыки (аккомпанемент, импровизация на тему..., Двухголосие, различные жанры) Диктанты (различные виды)	2	1	1
28.		Теория, повторение всего материала Вокально-интонационная работа Пение гамм, мелодические обороты Проработка хоровых партий	1 1	1 0,5	 0,5
29.		Вокально-интонационная работа Пение гамм, мелодические обороты Проработка хоровых партий Метро-ритм Тактирование Ритмические рисунки Триоль, синкопа, пунктирный ритм варианты	1 1	 0,5	 1
30.		Вокально-интонационная работа Пение гамм, мелодические	1		1

		обороты Проработка хоровых партий Творческие навыки (аккомпанемент, импровизация на тему..., Двухголосие, различные жанры)	1		1
31.		Диктанты (различные виды) Творческие навыки (аккомпанемент, импровизация на тему..., Двухголосие, различные жанры)	1		1
			1		1
32.		Диктанты (различные виды) Метро-ритм Триоль, пунктир, синкопа, 3\8,6\8, группировка тактирование	1		1
			1		1
33.		Вокально-интонационная работа Проработка хоровых партий Диктанты (различные виды)	1		1
			1		1
34.		Итоговое занятие.	2	1	1
Итого			16	4	12
Итого за год			68	20,5	47,5

Приложение 3
Пример контрольного задания для 4 класса

Задания, оцениваемые на 2 балла

1. Какие ключевые знаки принадлежат тональности ми мажор?

А) Б) В)

2. Выбери верную пару параллельных тональностей.

А) ля мажор – фа минор Б) ля мажор – фа-диез минор

В) ля мажор – ля минор

3. Посмотри на построенные ниже гаммы. Какой гармонический фа-минор верно построен?

А)

Б)

В)

4. Какие интервалы являются совершенными консонансами.

А) ч1, ч4, ч5, ч8 Б) м3, м6, б3, б6 В) м2, б2, м7, б7

5. Субдоминантовое трезвучие строится на... А) V ступени Б) VI ступени В) IV ступени

Задания, оцениваемые на 3 балла

6. Определи тональность песни.

А) фа-минор Б) ля-мажор В) фа-диез-минор

7. Назови состав увеличенного трезвучия.

А) м.3+б.3 Б) б.3+б.3 В) м.3+м.3

8. Интервал, состоящий из трех тонов называют...

А) тритон Б) трезвучие В) терция

9. В каком примере встречается секвенция.

А)

Б)

В)

10. Какие тональности не являются одноименными.

А) ре мажор - ре-бемоль минор Б) си мажор - си минор

В) фа-диез мажор – фа-диез минор

Задания, оцениваемые на 4 балла

11. В какой интервал обращается большая секста?

- А) м.6 Б) б.3 В) м.3

12. Сосчитай количество кварт среди этих интервалов.



- А) 2 Б) 3 В) 4

13. На какой ступени строится ум.5 в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

- А) на V ступени Б) на VI ступени В) на VII ступени

14. Определи размер в украинской народной песне.



- А) 4/4 Б) 3/4 В) 2/4

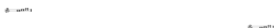
15. Выбери верно построенный минорный квартсекстаккорд М 64.



- А) Б) В)

Задания, оцениваемые на 5 баллов

16. Какое из трезвучий неверно обращено.



- А) Б) В) 

17. Сосчитай количество квартсекстаккордов в этом примере.



- А) 1 Б) 2 В) 3

18. Определи тональность, в которой построена и разрешена данная увеличенная кварта.

А) Ре-мажор Б) Соль-мажор В) Ля-мажор

19. Определи аккорд по звукам которого идет мелодия в третьем такте.

А) D53 Б) D7 В) D64

20. В каком такте романса М. Глинки встречается уменьшенная квинта.

А) в 1 такте Б) во 2 такте В) в 5 такте

ОТВЕТЫ

Задания, оцениваемые на 2 балла

1. В)

2. Б)

3. Б)

4. А)

5. В)

Задания, оцениваемые на 3 балла

6. В)

7. Б)

8. А)

9. Б)

10. А)

Задания, оцениваемые на 4 балла

11. В)

12. А)

13. В)

14. Б)

15. Б)

Задания, оцениваемые на 5 баллов

16. Б)

17. В)

18. А)

19. Б)

20. Б)

Образцы билетов по сольфеджио для 4 класса

Билет №1.

- Спеть гамму Es dur в размере $\frac{3}{4}$ в ритме половинка-четверть:
- Спеть в Es dur цепочку ступеней:
III – V – IV – VI – V – VII – II – I – V – III – I
- Спеть интервальную последовательность в F-dur:
ч5 б2 м3 м6 ум.5 б3 ч5 б6 м7 б3
I IV III VII VII I VI V V I
- Спеть аккордовую последовательность от «до»
B⁵₃, M⁵₃, B₆, M₆, B⁶₄, M⁶₄, D7, ум.⁵₃
- Спеть двухголосный номер.
- Исполнить номер с аккомпанементом.
- Спеть номер с листа.

Билет №2

- Спеть ломаную гамму fis moll гармонический в размере $\frac{2}{4}$ в ритме четверть-четверть:
- Спеть в fis moll цепочку ступеней:
III – V – IV – VI – V – VII⁺ – II – I – V – III – I
- Спеть интервальную последовательность от «ми»:
ч5 б6 | ч4 б3 | м2 м6 | м7 м3 | ув 4 ч8 |
- Спеть аккордовую последовательность в D-dur:
T₆, S⁵₃, T₆, D⁶₄, T⁵₃, S⁶₄, D₆, T⁵₃, S₆, T⁶₄, D7, T3
- Спеть двухголосный номер.
- Исполнить номер с аккомпанементом.
- Спеть номер с листа.

Билет №3.

- Спеть гамму B dur в размере $\frac{2}{4}$ в ритме четверть с точкой и восьмая
- Спеть в B dur цепочку ступеней:
III – V – I – VII – II – I – IV – VI – VII – V – I
- Спеть интервальную последовательность от звука «ре»:
ч5 б6 | ч4 б3 | м2 м6 | м7 м3 | ув 4 ч8 |
- Спеть аккордовую последовательность в e-moll
t₆, s⁵₃, t₆, D⁶₄, t⁵₃, s⁶₄, D₆, t⁵₃, s₆, t⁶₄, D7, t3
- Спеть двухголосный номер.
- Исполнить номер с аккомпанементом.
- Спеть номер с листа.

Билет №4

- Спеть ломаную гамму g moll мелодический в размере 2/4 в ритме четверть с точкой и восьмая
- Спеть в g moll цепочку ступеней:
V – III – IV – VI – II – VII+ – V – III – I – VI – V – I
- Спеть интервальную последовательность в a - moll:
б3 ч4 мб ум.5 м3 мб бб ув.4 б2 б3
III II VII+ VII+ I V IV IV IV III
- Спеть аккордовую последовательность от «ре»:
B⁵₃, M⁵₃, B₆, M₆, B⁶₄, M⁶₄, D7, ум.⁵₃
- Спеть двухголосный номер.
- Исполнить номер с аккомпанементом.
- Спеть номер с листа.

Билет №5

1. Спеть гамму cis moll мелодический в размере 3/4 в ритме половинка - четверть
2. Спеть в cis moll цепочку ступеней:
I – V – II – IV – III – V – VII+ – I – VI – V – I
 - Спеть интервальную последовательность в G-dur:
ч5 б2 м3 мб ум.5 б3 ч5 бб м7 б3
I IV III VII VII I VI V V I
 - Спеть аккордовую последовательность от «ми»:
B⁵₃, M⁵₃, B₆, M₆, B⁶₄, M⁶₄, D7, ум.⁵₃
 - Спеть двухголосный номер.
 - Исполнить номер с аккомпанементом.
 - Спеть номер с листа.

Билет №6

1. Спеть ломаную гамму d moll гармонический в размере 3/8 в ритме четверть + восьмая:
2. Спеть в d moll цепочку ступеней:
I – V – II – IV – III – V – VII – I – VI – V – I
 - Спеть интервальную последовательность от звука «си»:
ч5 бб| ч4 б3 |м2 мб| м7 м3| ум5 ч8|
 - Спеть аккордовую последовательность в E-dur:
T₆, S⁵₃, D⁶₄, T⁵₃, T⁶₄, S₆, D7, T3, D₆, T⁵₃, S⁶₄, T⁵₃
 - Спеть двухголосный номер.
 - Исполнить номер с аккомпанементом.
 - Спеть номер с листа.